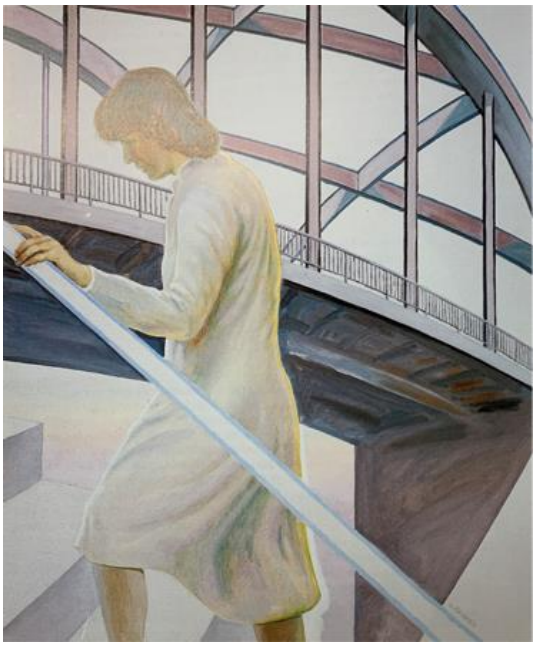
Kijkvenster OVERAL ANTOON 7



De soberheid en spel van lijnen in de constructieve architectuur worden poëtisch in de keuze van het standpunt van de toeschouwer, die opkijkt naar een leegte vol verwachtingen.
Is dit de Jacobsladder?